

MORILLE (SALAMANCA) 15, 16 Y 17 DE JULIO
ENCUENTRO Y FESTIVAL TRANSFRONTERIZO
DE POESÍA, PATRIMONIO Y ARTE DE VANGUARDIA EN EL MEDIO RURAL.

VILARELHOS (ALFÂNDEGA DA FÉ) 29, 30 E 31 DE JULHO
ENCONTRO E FESTIVAL TRANSFRONTEIRIÇO DE POESIA,
PATRIMÓNIO E ARTE DE VANGUARDA EM MEIO RURAL

2022 EDICIÓN XIX • EDIÇÃO IV



EL BIEN COMÚN • O BEM COMUM



Organizam/n



morille.es •  MMorille

cm-alfandegadafe.pt •  /freguesiavilarelhos

Colaboram/n



EL PAN DE LOS NIÑOS | O PAN DAS CRIANÇAS

DEL 11 AL 15 DE JULIO | 11 AL 15 DE JULHO

10,00-14,00 **ANTONIA MARCOS FERNÁNDEZ (TOÑI)**
TALLER DE GRABADO PARA NIÑOS
Museo de la imprenta Ángel de la Torre.

19,00 14 DE JULIO /14 DE JULHO
ASSOCIAÇÃO LAGARTO (RENATO ROQUE) Y PABLO GONZÁLEZ MARTÍN
VAMOS A BUSCAR LAGARTOS / VAMOS À PROCURA DOS LAGARTOS
Plaza.

PAN PREVIO | PAN PRÉVIO

11 AL 13 DE JULIO | 11 AL 13 DE JULHO

18,00-20,00 **TALLER PARA MUJERES / OFICINA PARA MULHERES**
JACQUELINE ARAGÃO Y MARÍLIA PEDROZA
“Cuando ellas hablan: narrativas de una red de apoyo” / “Quando elas falam: narrativa de uma rede de apoio”.
Salón de plenos.

FESTIVAL PAN | FESTIVAL PAN

15, 16 Y 17 DE JULIO | 15, 16 E 17 DE JULHO

—Viernes, 15 // Sexta-feira, 15—

12,00 **PRESENTACIÓN DEL PAN**
Diputación Provincial de Salamanca, Palacio de La Salina.

19,00 **INAUGURACIÓN DEL XIX PAN**
XENARO OVIN “En la memoria, la mirada de un instante”
Explanada del Espacio Serzo Morille (Antiguas Escuelas).

19,30 **VISITA A LAS EXPOSICIONES**

21,50 **MANUEL ALCÁNTARA SÁEZ**
COLACIÓN. “La democracia fatigada”
Tenada municipal Germán Coppini.

23,00 **DIEZCUERDASPOP**
CONCIERTO
Tenada municipal.

24,15 **EL LETRERÍO**
ELENA DE NICOLÁS, LUCAS CARABA, FÁTIMA JIMÉNEZ
“La voz calmante”
Tenada municipal.



— Sábado, 16

10,30-11,30 **SESIÓN POÉTICA**

Coordinan Rafael Ávila Domínguez y Apostasía
“EL BIEN COMÚN: CONTENIDOS Y ESTÉTICAS EN LA POESÍA DE HOY”
Salón de plenos.

11,45-13,00 **PRESENTACIONES I**

Coordina: Pablo Malmierca
SARA TIMÓTEO, *NOMOLOGIA*
LUÍS MAÇARICO, *NO AZUL DA MANHÃ ACORDA PARA CANTAR* presentada por Laurinda Figueiras
INÉS VELÁZQUEZ PUERTO, *ARDE LOGOS*
RENATO ROQUE, *HISTÓRIAS DO LAGARTO*
DARÍO MÁRQUEZ, *FECHA DE CADUCIDAD*, entrevistado por Mass
NUNO ROQUE SILVEIRA (FUNDAÇÃO LUÍS MIGUEL NAVA), REVISTA *RELÂMPAGO*
LUIS RAMOS, *URGENCIA DE LO MINUCIOSO*
PABLO MALMIERCA *TACTO ESTREMECIDO*
Salón de plenos.

14,30 **LAURINDA FIGUEIRAS**

COLACIÓN. “Pão de milho recheado com chouriço à vianesa”
Tenada municipal.

Isidoro Román
Poemas de agua,
tierra y fuego



17,30-18,00 **PRESENTACIÓN DEL PROYECTO “CADÁVER EXQUISITO”**

SILVIA ANTOLÍN, BIBIANA DE LA SOLEDAD, NEA, ELIA TORRECILLA
Y LUCÍA PEIRÓ
Salón de plenos.

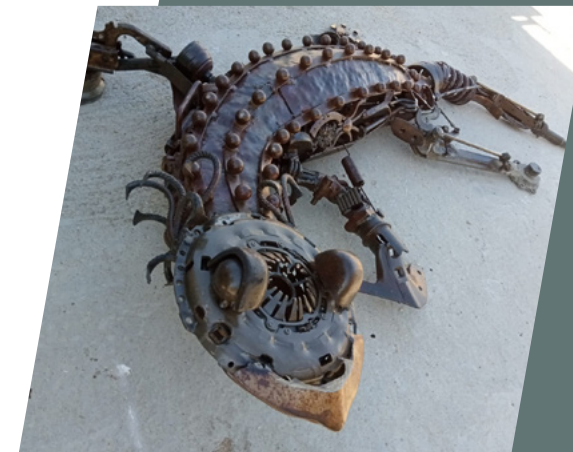
18,00-19,00 **CADÁVER EXQUISITO EN ACCIÓN** TALLER

19,00 **RECITAL DE POESÍA** COORDINACIÓN PABLO GONZÁLEZ MARTÍN **Poetódromo.**

20,30 **ENTERRAMIENTO DEL CADÁVER EXQUISITO** Cementerio de arte.

23,00 **EL HÁBITO** CONCIERTO Tenada municipal.

24,30 **ANA DEUS** COLO É UM SOLO Tenada municipal.



José Lorenzo
Castaño, El lagarto
del placer

— Domingo, 17

10,30

PRESENTACIONES II

Coordinan António Sá Gué y Francisco José Lopes

LUÍS MAÇARICO, *OS VERSOS DO CAMINHANTE*

SAÚL MARTÍN FERNÁNDEZ, *CUENTAS PENDIENTES*; ,

DIRK TIMMERMAN, *MADAME X REVISITADA*

CARLOS CARVALHEIRA, *LENDAS DO PLANALTO*

LUCAS LLORENTE ROA (MARCOS HERNANDO) Y MARCOS SANTANDER, *DE INTERVALO*

POÉTIKA: VEREDAS, AD-VERSO Y LO SUSTANCIAL DE NADA

ARMINDO PIRES, *CORES, ODORES, SABORES E OUTROS AMORES*

Salón de plenos.

12,00

EL BIEN COMÚN

Coordinación y moderación: Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez

JOSÉ LUIS SÁNCHEZ MARTÍN (Alcalde de Miranda de Azán), JUAN CARLOS ZAMORA

(Cooperativa Energética) LEANDRO VELASCO (Grupo de iniciativa territorial de Fiare Banca Ética en Castilla y León)

Salón de plenos.

14,00

LASOCHO COLECTIVO

ENTERRAMIENTO. “La cámara/la matriz”

Cementerio de Arte.

14,45

LUIS MIGUEL GÓMEZ GARRIDO

COLACIÓN. “Apología de la cría ordenada de especies en cautividad”

Tenada municipal.

18,00

LUIS MIGUEL GÓMEZ GARRIDO

“Leyendas de Salamanca”

Salón de plenos.

19,00

XENARO OVIN CON ÁNGELES GUTIÉRREZ Y

MÚSICA DE JESÚS GUTIÉRREZ

“La flor y el poeta”

Jardín de la Iglesia.

21,00

CLAUSURA DEL PAN 2022

JUAN ANTONIO SANTOS VICENTE

Tenada municipal.

José Antonio
Elvira,
Terra levis



— TALLERES-INSTALACIONES-EXPOSICIONES

CEVMO

Auditorio

BALDIÓN Y A. CABALLOBUENO: “PINCELES Y PALABRAS”

Vestíbulo

LASOCHO COLECTIVO: “MUNDO ESQUINA: REFLEXIONES SOBRE EL CONCEPTO DEL BIEN COMÚN”

LASOCHO COLECTIVO: “LA CÁMARA/LA MATRIZ”

Biblioteca

ANA BELÉN ALCALDE EXPECTACIÓN: “NATURA”

COCHERA DE FLOREN Y TRINI

CURRO MESA: “DUERO: DE ORILLA A ORILLA”

SALÓN DE PLENOS

ASSOCIAÇÃO DO ESPAÇO E PATRIMÓNIO POPULAR ALDRABA: “ALDRABAS E BATENTES”

RESULTADO DEL TALLER “CUANDO ELLAS HABLAN”: PIEZA DE CROCHET COLECTIVO

TENADA MUNICIPAL GERMÁN COPPINI

ANA FERNANDES, PAULO ANSIÃES MONTEIRO (PAM), VÍTOR SÁ MACHADO Y RENATO ROQUE:

“LAGARTOS, LAGARTOS”

Panera

ISIDORO ROMAN: “POEMAS DE AGUA, TIERRA Y FUEGO”

ULTRAMARINOS

JOSÉ LORENZO CASTAÑO: “EL LAGARTO DEL PLACER DE VILLALBA DE LOS LLANOS”

IMPRENTA DE MORILLE

EXPOSICIÓN DE LOS TRABAJOS DEL PAN DE LOS NIÑOS

JAVIER GÓMEZ CASILLAS: “DISPARANDO A VIVIR” Y “LOS CUATRO ELEMENTOS”

BIBLIOTECA INFANTIL Y JUVENIL

EMILIA ULHOA: “O BEM COMUM”

ALMACÉN MUNICIPAL, CALLE IGLESIA II

JESÚS MARTÍN: “LAGARTO LAGARTULERUM”

POZO DE LA PLAZA

JOSÉ ANTONIO ELVIRA: “TERRA LEVIS”

EL RINCÓN DE LOS PASOS PERDIDOS

MARIAJE GALAYO: “EL MURO DE LOS AGRADECIMIENTOS”

SALÓN DE PLENOS, CEVMO, TENADA MUNICIPAL, ESPACIO SERZO

EQUALIA: “BIENESTAR ANIMAL Y MACROGRANJAS”.

Rincón de los
pasos perdidos



— POETAS

Alejandro Fernández Bruña, Antonio Gómez Bueno, António Sá Gué, Armindo Pires, Carlos González, Darío Márquez, Fernando Díaz San Miguel, Francisco José Lopes, Elena Villarroel, Javier Calderón, Inés Velázquez Puerto, Laurinda Figueiras, Lucas Llorente Roa (Marcos Hernando), Luís Filipe Maçarico, Luis Miguel Gómez Garrido, Marcos Hernando, Marcos Santander, Pablo González Martín, Pablo Malmierca, Rafael Ávila Domínguez, Rocio Simón, Sara Timóteo, Luis Ramos, Xenaro Ovin.

— ARTISTAS

Aldraba, Ana Belén Alcalde Expectación, Ana Fernandes, Antonia Marcos Fernández, Bibiana de la Soledad, Carmen Elena Vicente Martín (Baldión), Curro Mesa, Elia Torrecilla, Emilia Ulhoa, Gonzalo Soler, Isidoro Román, Javier Gómez Castillas, Jesús Martín, José Antonio Elvira, José Lorenzo Castaño, LASOCHO colectivo (Ainara Rúa Ariztegui, Daniela Somoza Gabrieli, Juan José Moreno Carrero), Laurinda Figueiras, Lucía Peiró, Miguel Fernández, Mariaje Galayo, NEA, PAM, Renato Roque, Rubén Pérez, Silvia Antolín, Vitor Sá Machado .

— FICHA TÉCNICA

DIRECTOR: Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez

SUBDIRECTORES: António Sá Gué y Francisco José Lopes

COORDINACIÓN POÉTICA: Rafael Ávila y Equipo Apostasía y Pablo Malmierca

FOTÓGRAFO DEL PAN: Renato Roque

SECRETARIADO: Pablo González Martín

DISEÑO: a.f. diseño y comunicación



EL BIEN COMÚN

MANUEL AMBROSIO SÁNCHEZ SÁNCHEZ
Director del PAN

Entre los venturosos logros de la modernidad no figura, por desgracia, la preservación del bien común. Lo que más se le parece hoy es una suma de individualidades comprometidas, no siempre anónimas, que se expresan mediante voluntariado o donaciones, usan los cauces de las nuevas tecnologías y alguna vez, ¡oh, milagro!, coinciden en la rebeldía, pero poco o nada tiene que ver una cosa con la otra.

Mi generación (Salamanca, 1964) fue seguramente la última que fue testigo de una cultura popular en cuyo seno los yoes se diluían en beneficio de lo comunitario, pero nosotros ya no pertenecemos a ella. Para progresar había que salir del pueblo. Algunos valores de entonces son fósiles, reliquias de un tiempo ido, como la literatura que los reflejaba y leíamos con avidez y nostalgia anticipada, acaso presintiendo que tenía los días contados (Azorín, Delibes, Miguel Hernández...).

En lugar del bien común se ha instalado en el mundo entero no solo la apetencia y búsqueda del interés propio, que son legítimas en sus debidos términos, sino además la exhibición impúdica de tanta autonomía personal que parece autismo, del culto al cuerpo, de la ostentación sin rubor de la ambición, el poder, la influencia frívola de cada uno. El botellón, la basura, el selfismo y la algarabía son algunos de los emblemas de la nueva era. La hacendera es antigua.

Consumimos y producimos como pollos de engorde. Donde teníamos una tienda se ha instalado una franquicia; a veinte kilómetros del mercado de abastos ya cerrado, en el extrarradio, una gran superficie; el motocarro de Manolo es ahora un container embarcado en un carguero que se encalla en el Canal de Suez; las cuatro vacas lecheras de Toño, una macrogranja que consume más agua y recursos que una ciudad de 5.000 habitantes. Para resolver algo tienes que dirigirte a una máquina. ¡Ay de ti si careces de conocimientos informáticos!

¿Qué fue del sosiego y de la dorada medianía?, ¿dónde está el bendito tedio?

Transitamos de la guardería a la residencia a velocidad supersónica.

Llamamos felicidad a la dosis efímera que sacia nuestra insatisfacción continua.

El humanismo es palabra huera.

¡Ni el arte ha escapado al furor de los mercados!

