



The love

O amor, l'amore, el amor...

Encuentro y festival transfronterizo de Poesía,
Patrimonio y Arte de Vanguardia. **PAN XII**

MORILLE

18, 19 y 20 de julio de 2014

**Talleres, exposiciones, conciertos, acciones,
recitales poéticos, sesiones de presentación y debate...**

www.morille.es

Pan Previo

Miércoles 16, jueves 17 y viernes 18

11,00-14,00 y 18,00-20,00 h.

Tenada Municipal

Antonio Jiménez Sánchez.

«Taller de construcción y manipulación
(con mucho amor) de marionetas de reciclaje»



Antonio Jiménez Sánchez

combina en su taller el reciclaje con la fabricación de títeres; van prendidos de su enseñanza valores cívicos, de convivencia y respeto a los otros y al medio.

Viernes, 18 de julio

19,00 h. **Inauguración del PAN**

19,15 h. Salida de la Plaza hacia el
Cementerio de Arte. Paulo R. F.
Carneiro: «Entierro de autómata con
acompañamiento de títeres»

20,00 h. Visita a las exposiciones

20,30 h. *Salón de Plenos:*
Reunión con Balbi Peón y Nacho de
Carlos preparatoria de los talleres de
flores y de cocina afrodisíaca

Tenada Municipal

23,00 h. **Concierto:** *Juan de Dios y sus
muchachos* y Grupo *Sons da Serra*



Sábado, 19 de julio

11,00 - 14,00 h.

Salón de plenos:

SESIONES POÉTICAS

Antonio Alvarado:

«Arte de vanguardia en zonas rurales»

Paulo Patoleia:

Presentación del libro *Rostos Transmontanos*

Raquel Serdio:

Presentación de «Mujeres de Mimbre»

João Mendes Rosa y Rute Campanha:

presentación de «Azul e calmo sob o espanto»

António Lopes (António Sá Gué): «Autor/Editor:

la labor de Lema d'Orígem»

Montserrat Villar González y Antonio Marín

Albalate: «Leopoldo María Panero, Sobre la tumba del poema»

Clara Arribas y Juan Gil:

Presentación de la editorial

«Alcaraván y asfalto»

11,00 - 13,00 h. *Tenada Municipal:*

Balbi Peón: «Las flores, el amor y otros placeres». Taller de floristería: aromas, imágenes y texturas

13,00 h. *Casa Social:*

Nacho de Carlos: «Recetario afrodisíaco». Taller de cocina erótica

Entre las múltiples actividades y aficiones de Nacho de Carlos destaca su formación culinaria. De hecho fue cocinero antes que exégeta (en su propio restaurante).

Una parte de esos saberes, en particular los de efectos afrodisíacos, los compartirá generosamente en este PAN lóvico.



Balbi Peón es gerente y diseñadora floral; cada una de sus composiciones, de una delicada elegancia, es una obra de arte. En el taller de Morille nos mostrará cómo sacar el mejor partido a las plantas de la zona.



Sábado, 19 de julio

14,00 h. *Plaza José Sánchez Alonso:*

Blas: «Lavatorio»

17,00-19,00 h. *Tenada Municipal:*

Balbi Peón: Taller de floristería

17,30-19,00 h. *Salón de plenos:*

SESIONES: **Tania Martínez & Iker Goitiandia,**

«É urgente o amor: cartas a Mariana»;

Luis Miguel Gómez Garrido (Luismi),

«Canciones amorosas 'contrahechas'»

19,00 h. *Plaza:* Blas: «Bernarda»

19,30 h. *Poetódromo de La Fuente:*

Recital popular, coordinado por María

José Gil. «Poesía amorosa castelhana

portuguesa»

20,30 h. *Casa Social:* Nacho de Carlos:

Taller de cocina erótica

23,00 h. *Tenada Municipal Germán Coppini:*

Concierto de homenaje a Germán

Coppini: Álvaro Luengo y Paris; Dave

Dagomsa; El hombre tranquilo;

Petaya, Servicios mínimos!!!; Ponyboy

Oneman trío... Coordinan Ángel

Grande y Pablo Lacárcel

Germán Coppini (Santander, 1961-Madrid, 2013):

no puede entenderse la música española de las

tres últimas décadas sin la aportación de

Germán, bien como vocalista de grupos de

referencia (Siniestro Total, Golpes Bajos), en

solitario («América herida», entre múltiples

trabajos) o en colaboración con otros artistas.

Por fortuna, nos queda el registro de su voz en

temas como «Malos tiempos para la lírica»,

«Colecciono moscas», «Cena recalentada»,

«Alien divino» o «Dame un chupito de amor»,

y, junto con ellos, su recuerdo.

«Blas» es el nombre de

Francisco Javier Toro, Gestor

de «La sala de Blas» en

Archidona, Málaga.

<http://veraiconoproduccion.wix.com>

[/lasaladeblas](http://lasaladeblas)



Domingo, 20 de julio

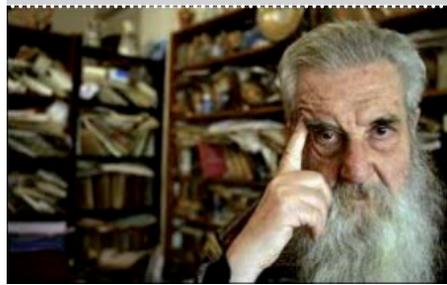
- 11,00 h. *Atrio de la Iglesia*: **Raquel Serdio** y **Manuel Iglesias**: «Veleta del campanario: versos y canciones, besoteca, INlove»
- 12,00 h. *Salón de plenos*: EL PATRIMONIO COMPARTIDO: «Pedras de chãos partilhados / Piedras de suelos compartidos»: recepción a los amigos de la Associação de Solidariedade Social da Freguesia de Silvares (Câmara Municipal do Fundão). Presentación del proyecto
- 13,00 h. *Casa Social*: Nacho de Carlos: *Taller de cocina afrodisíaca*
- 14,00 h. *Plaza*: **Blas**: «Por sevillanas»
- 19,30 h. *Tenada municipal*: Exposición de los primeros resultados de la cooperación Silvares-Morille
- 20,00 h. *Recital poético*: *Carlos d'Abreu*, «Homenaje a Lizania»

Jesús Lizano (Barcelona, 1931) es un poeta y pensador libertario singularísimo, con una obra extensa y destacada por su compromiso social y humano y su carácter crítico. A él pertenecen poemas memorables como «Novios», «Mamíferos», «Balada del soldado conocido» o «Las personas curvas», si bien defiende con vehemencia que sus versos no son suyos sino del pueblo, de ahí el genérico «Lizania» con el que prefiere se denomine su obra.

22,30 h. **CLAUSURA DEL PAN 2014.**
Centro Miróbriga de Asprodes.
«Espectáculo de sombras»



Por sevillanas. Performance sobre la venta del arte, la exposición del artista hacia los demás; también un alegato en favor de la luna y el amor...



Talleres

Antonio Jiménez Sánchez:

«Taller amoroso de marionetas de reciclaje»

Balbi Peón: «Las flores, el amor y otros placeres». Taller de floristería

Nacho de Carlos: «Recetario afrodisíaco»
Taller de cocina erótica

Exposiciones

CEVMO

Antonio Alvarado

Artista electrónico y comisario

«Mujeres fumadoras»: obra en colaboración con Raquel Bullón. El amor como fuerza que te domina: «Es como aspirar un cigarro de nicotina, no sabes si realmente te gusta pero no puedes dejar de tomarlo».

<http://vivoenbajito.blogspot.com>

<http://antonioalvarado.net>

Aperos y viandas

Comando artístico

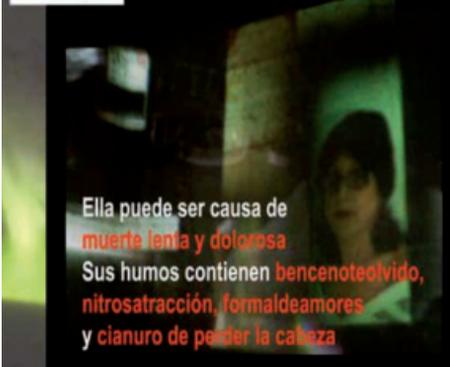
«Besomatón»: instalación interactiva con el espectador. En ella el visitante ha de dar un beso a un escáner, ese beso saldrá por una impresora y se colgará de una cuerda como si se tratase de una fotografía analógica tras su revelado.

<http://aperosyviandas-ca.blogspot.com.es/>

Armando Alves Martins

Veterano artista portugués que cuenta con una dilatada trayectoria expositiva en su país.

«Amor abstracto»: 4 Pinturas de pequeño formato que exploran la sensualidad evocadora de su obra abstracta.



The
love



Ausín Sáinz

«El beso de Ausín Sáinz»: un triple díptico que representa tres dobles retratos de dos personas besándose.

Artista muy activo (además de docente), aunque recientemente ha tenido una amplia repercusión debido a que su exposición «No apto para todos los públicos» fue censurada en la ciudad de Salamanca.

<http://ausinsainz.es/t/>

Carmen Palenzuela

«San Valentín y el canibalismo»: fotomontajes que abordan la idea de que amamos las cosas y usamos a las personas.

Además de artista multidisciplinar, es profesora de Educación Plástica y Visual, Dibujo Técnico e Historia del Arte, diseñadora, comisaria de exposiciones, aparte de colaborar en escenografía y coreografía para teatro y danza.

<http://www.carmenpalenzuela.com/>

Clara Isabel Arribas Cerezo

«Love story»: políptico de seis piezas en el que, mediante una sucesión de imágenes distorsionadas de diferentes películas, se narra la visita de un hombre a un prostíbulo.

En la trayectoria de Clara Isabel Arribas Cerezo se entrelazan sus facetas como artista, con numerosas exposiciones individuales y colectivas, y comisaria.

<http://arribascerezo.blogspot.com/es/>



*el problema es que
amamos las cosas y
usamos a las personas*



Germán R. Rubio

Artista autodidacta que trabaja habitualmente en el campo de la pintura, en la mayoría de los casos con una fuerte carga de crítica social.

«Prejuicios»: una obra que reflexiona sobre cómo prejuzgamos a los demás y cómo nos vemos a nosotros mismos.

<http://germanrrubio.artelista.com/>

José María Marbán

Serie «Love»

Obras «Love II» («El alfa y el omega»)

y «Love III» («Lo imposible y lo precario»)

Se incorpora a la práctica artística mediados los años ochenta, desarrollando sus intereses en el ámbito del paisaje, la máquina y el arte.

<http://josemariamarban.blogspot.com.es/>

Joaquín Manzano

«Ave en Vuelo. Homenaje a José Antonio Arribas»: como su propio título indica, es un homenaje a José Antonio Arribas; el ave en vuelo simboliza la libertad que caracterizaba la personalidad del amigo fallecido.

Tras pasar unos años en Londres, en 1986 se instala en San Vicente de Arévalo, donde crea



*The
love*



la Semana Cultural. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas, dentro y fuera de España, con amplio reconocimiento.

<http://joaquinmanzanocarrero.blogspot.com.es>

José Antonio Arribas

«Desastres iconográficos». Esta serie pictórica surgió de su vinculación con el patrimonio, ámbito que conoció de primera mano por su faceta de restaurador.

La trayectoria de José Antonio Arribas (1943-2013) abarca una multitud de campos: pintor, restaurador, escritor, gestor cultural, escenógrafo y director teatral.

<http://joseantonioarribas.weebly.com/#/>

Juan Gil Segovia

Juan Gil Segovia, además de comisario, escritor y profesor de la Usal, cuenta en su haber con un relevante número de exposiciones y premios a sus espaldas, a pesar de su juventud.

<http://juangilsegovia.weebly.com/>

«Heart-shaped box». La obra «caja en forma de corazón» es una amalgama de formas, imágenes y colores, que muestra la multiplicidad de matices y dualidades propias de toda relación amorosa.

Pilar Duque

Pilar Duque centra su trabajo en la pintura, con composiciones abstractas llenas de texturas de gran poder evocador.

«Jardín de los frutos agridulces» o también «Lo sinónimo», discurre simbólicamente sobre ese



concepto universal relativo a la afinidad entre los seres...

<http://pilarduquegonzalez.blogspot.com.es/>

Vanessa Gallardo y Antonio Diu

Vanessa Gallardo compagina la docencia en la Universidad de Salamanca con la gestión cultural en Zink Espacio Emergente y su proyecto artístico propio, relativo, en buena medida, a la aplicación de las nuevas tecnologías al grabado.

Antonio Diu, además de gestionar Zink, reparte su tiempo entre la creación artística y el diseño gráfico.

«Llegarnos»: «Un amor fuerte, íntegro, pese a las dificultades, sale adelante y se fortalece. Supera los obstáculos y se edifica».

<http://vanegallardo.com/>

TENADA MUNICIPAL

Fiesta de los maniqués:

«La huella de Germán Coppini en sus objetos»

EL BARRERO

Sfhir: «Cartel»

Sfhir es el nombre artístico de Hugo Lomas Fernández. Fascinado por el dibujo desde niño, sus inicios en el graffiti se remontan a 1995, cuando, con catorce años, descubre en este arte el vehículo de expresión ideal para canalizar sus inquietudes. Comienza así un largo peregrinaje artístico de más de una década que ha evolucionado progresivamente hacia una técnica cada vez más depurada y minuciosa. Artista versátil, ha tratado de aunar



*The
love*



el dinamismo y la espontaneidad propios del graffiti con una labor más artesanal para lograr obras llenas de frescura.

COCHERA DE FLOREN Y TRINI

Carlos d'Abreu y Jorge Abreu Vale:

«Sahara Occidental»

Maria José Correia:

«Corazones de Pan»

Acciones

Blas: «Lavatorio», «Bernarda»,

«Por sevillanas». *Plaza*

Paulo Patoleia:

Oficina ambulante de fotografía:

«Besos». «Caminantes»

Sara Pérez: «Amar mata»

Popular: «Dedicatorias de amor».

Tenada municipal

CEMENTERIO DE ARTE

Paulo Renato Ferreirim Carneiro:

«Mano muerta»

ESCOMBRERA MUNICIPAL

Alfredo Omaña: «Te quiero»

LA PANADERÍA

La tienda del PAN



*The
love*



Henar

The Love

El amor (The Love, para entendernos) te levanta en lo alto como un surtidor de espuma.

Te levanta en lo alto como un surtidor de espumas para suspenderte en su cuna de nubes, y luego (es inestable su condición gaseosa), te precipita (o no) al vacío, según el capricho de tan azarosa meteorología.

A la manera del fuego (Fire) o del hielo (Ice), con los cuales de ordinario se compara, el amor complace o disgusta, ciega, revela o confunde, en virtud de las múltiples, azarosas, imprevisibles combinaciones de aquellos compuestos y de la naturaleza singular, siempre diversa, del sujeto o sujetos que lo experimentan.

Pero, ¿qué cosa es el amor? ¿Estamos, por caso, ante una enfermedad o una herida para las que no existe cura, ni médicos ni lenitivos, como no sea el lamento o torpes

remedios cuyo ejercicio delata y aviva aun más, si cabe, el gozo o su ausencia? ¿Una ensoñación, una droga? ¿Tienen algo que ver el amor y el dinero (Money)?, que seguro que sí. ¿Es el amor la antesala de la muerte, ya sea ésta (The Death) extasiada o terrible? ¿La misma muerte embutida en el traje aparente de un chorro de vida?

En vano se afanan poetas y artistas parlotando de nieve, cristales, sueños o incendios, pues sólo con torpes metáforas intuyen, si acaso y de lejos, entre el ribete difuso de las circunstancias, alguna certeza. ¡Quién lo experimentó lo sabe!

El amor atormenta y complace a partes iguales. Ni con él ni sin él logra nadie situarse en el sitio que piensa que le corresponde.

Creyendo volar, el amor te aherroja en cadenas y temiendo el presidio menosprecias las plumas que pudieran alzarte del suelo.

¡Ay, el amor!, ¡ay, del amor! ¡Quién pudiera penetrar tus misterios!

A veces, pero sólo a veces, el Amor se planta ante ti en figura de niño regordete o de dama ligera de ropa, tal vez te interroga; se planta ante ti, digo, te pide detalles, señales, una leve visita a los baratillos para confirmar, con un gesto (una fruslería, una cena romántica, un viajecito al océano Pacífico —ahora toca el Pacífico—, un beso bajo el ramo de muérdago colgado del techo), para confirmar con un gesto tu asentimiento.

No es, en modo alguno, preciso arrodillarse para acoger al amor (The Love), ni invocar la llegada de dos pares de orquestas con su turbamulta de ruidos para certificar su presencia. Basta de dos (de tres, o de cuatro...) el consenso.

¡El amor te proyecta hacia arriba con la energía de un suspiro!

Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez
Alcalde de Morille y Director del Pan

Comisariado de exposiciones: Clara Isabel Arribas Cerezo y Juan Gil Segovia

